

«Справедливость» столового прибора соответствует «Правосудию» сенатских барельефов.

«Справедливость» держит в одной руке силу законной власти, а в другой законы («Описание» столового прибора).

«Силу законной власти» Рапет изобразил в виде римских фасций с вложенной в них скирой.

Фигура «Правосудия» на сенатском барельефе была представлена «подпирающей на поставленный к ногам ее пук подогов, что было у Римлян знаком верховной власти» («Изъяснение» сенатских барельефов).<sup>1</sup>

Вторая скульптурная группа столового прибора изображает «Крым или Таврис под державой Екатерины». В центре этого монумента возвышается крепостца, украшенная флагом и кормами военных и купеческих кораблей.

«Россия наложила руку  
На Тавр, Кавказ и Херсонес  
И распусть в Босфоре флаги,  
Стамбулу флотами гремит».

(Ода на приобретение Крыма, 1783.)

Одна из фигур, сидящих возле крепостцы, изображает татарского принца, «коего действие руки показывает покорность к российской державе, ногами попирает он оттоманское знамя и сверженное им иго. . .» Оттоманское знамя украшено полумесяцем. На монументе надпись: «Царству Таврическому возвращены тишина и спокойствие. . .»

«Уж не могут орды Крыма  
Ныне рушить наш покой,  
Гордость низится Селима  
И бледнеет он с Луной. . .»

(Потемкинский праздник, 1791.)

Вторая фигура той же группы изображает «Согласие», держащее в руках корзину с плодами.

«С плодами сладкими принес кошницу Тавр. . .»  
(Потемкинский праздник, 1791.)

В третьей группе столового прибора представлена Грузия в виде женщины, «охотно» привязывающей себя цветочными гирляндами к русскому гербу.

Цветочные цепи, налагаемые мудрым правителем на покоренные народы, не раз встречаются в поэзии Державина:

<sup>1</sup> «Правосудие держит в руке «пук батогов, в середине коих воткнут топор, что у Римлян принималось знаком верховной власти». Иконологический лексикон, 1786, стр. 240.